

A man with short dark hair and a light beard, wearing a white t-shirt, is shown in profile from the chest up. He is holding a professional video camera with both hands, looking through the viewfinder. The camera is black with various attachments, including a microphone and a coiled cable. The background is a blurred indoor setting with some equipment visible. The text 'CARLOS ALMÓN MUÑOZ' is overlaid in a large, white, serif font, and 'DIRECTOR DE CINE & GUIONISTA' is overlaid in a smaller, white, sans-serif font below it.

CARLOS ALMÓN MUÑOZ

DIRECTOR DE CINE & GUIONISTA

Carlos Almón Muñoz (21 de agosto de 1992 en Santiago de Compostela), director de cine y guionista desde los 21 años. A los 22 años de edad dirigió, escribió y produjo su primer largometraje **“THE LAST WITCH”**, el cual pasó por salas de cine y acabó siendo portada de **Amazon Prime Video** en todo el mundo. Experimentado en el terror, suspense y thriller, con su manera de narrar los hechos ha logrado crear un estilo propio e identificativo, algo que han destacado las mayores plataformas del género de todo el mundo como BloodyDisgusting, Aullidos o Dreadcentral.

A día de hoy ha escrito ya más de 12 obras audiovisuales, dirigido varios largometrajes y ha obtenido algunos logros y récords como los siguientes:

 DIRECTOR MÁS JOVEN EN DIRIGIR Y ESCRIBIR UNA PELÍCULA PROYECTADA EN SALAS DE CINE Y DISTRIBUIDA MUNDIALMENTE EN PLATAFORMAS

 PRIMER DIRECTOR GALLEGO Y PRIMERA PRODUCCIÓN GALLEGA DE LA HISTORIA EN SER DISTRIBUIDA EN AMAZON PRIME Y EN SER PORTADA EN LA SECCIÓN "MEJORES PELÍCULAS DE PRIME VIDEO"

 DIRECTOR MÁS JOVEN Y ÚNICO ESPAÑOL EN GANAR LOS HORROR SOCIETY AWARDS, SEMIFINALISTA EN LOS ANGELES G2 FILM FESTIVAL Y GANADOR DEL FESTIVAL DE ROMA

 SUBVENCIONADO POR EL ICAA A LA ESCRITURA DE GUIÓN EN EL PUESTO 138 DE 4.082 PROYECTOS, SELECCIONADO EN EL I+P DEL CLUSTER AUDIOVISUAL COMO MEJOR PROYECTO





DARK LIVES (2014)

Su primer trabajo cinematográfico fue en 2014 una serie de terror found footage titulada **DARK LIVES**, con tan solo una videocámara y financiada por él mismo obtuvo gran éxito principalmente en España, México y Colombia con 4 capítulos publicados, con un impacto de más de 100.000 espectadores por capítulo.

Dicha serie, un año más tarde sus derechos fueron adquiridos por la distribuidora estadounidense **POV HORROR** para la cual sigue generando beneficios a día de hoy en múltiples plataformas globales y de televisión.



TRAILER OFICIAL



FACE YOUR FEARS (2014)

En noviembre del 2014 publicó un cortometraje de terror llamado **FACE YOUR FEARS**, sin presupuesto ninguno y que en tan solo dos días ya fue invitado e inscrito en más de 18 festivales internacionales de cortometrajes.

Meses después fue nominado y posteriormente ganador por mejor corto de terror del 2014 en los **Horror Society Awards**, premios internacionales del terror, entre 9 nominados de todo el mundo, siendo este el único español nominado de todas las categorías, y a su vez, sigue siendo el primer y único español en ganar los Horror Society Awards, y el más joven de todas las categorías.



HORROR SOCIETY AWARDS 2015



NOTICIA EN AULLIDOS



THE LAST WITCH (2015)

En julio del 2015 rodó su primer largometraje, su ópera prima **THE LAST WITCH**, una película de terror al estilo found footage inspirada por hechos reales. Dicha película, escrita también por Carlos, está protagonizada por Paula Pier, Alfonso Romeo, Jorge Gallardo, Fernando Tato, Clara Gayo y Pepe Penabade. Estrenada con un gran éxito en salas de cine como Numax, Multicines Norte de Vigo o Cines Compostela, fue centro de noticias de las más grandes plataformas internacionales del terror como **Dreadcentral** o **Aullidos**. Candidata a los Premios Mestre Mateo en 13 categorías, posee un 8.1 en **FoundFootageCritic**.

Tal fue su éxito que el día 1 de enero del 2017 sus derechos de distribución mundial fueron comprados por una empresa estadounidense, y gracias a ello ahora la película se encuentra en el canal **POV Horror** de la plataforma de televisión Roku (13 millones de suscripciones activas), Amazon Fire TV y ChromeCast, un canal dedicado solo a las mejores películas de found footage del mundo, siendo **“The Last Witch”** la única película española en el canal y una de las pocas que pasó por salas de cine. La película llegó después a Amazon para Estados Unidos recaudando en 3 meses el 8000% del presupuesto de la película. En agosto del 2018 llegó a Amazon Prime Vídeo de toda latinoamérica, España, Australia, Canadá junto a más de 140 países, llegando en solo dos semanas a la portada de Amazon Prime en popularidad y visualizaciones, siendo incluida también en la sección **“Mejores películas de Prime Video”** junto a películas como «Tiburón» o «Indiana Jones», y manteniéndose en el puesto 3 de todas las películas de terror de la plataforma.



[TRAILER OFICIAL](#)



[EN PRIME VIDEO](#)



[FOUND FOOTAGE CRITIC](#)



[PELÍCULAS DE TERROR QUE DEBES VER](#)



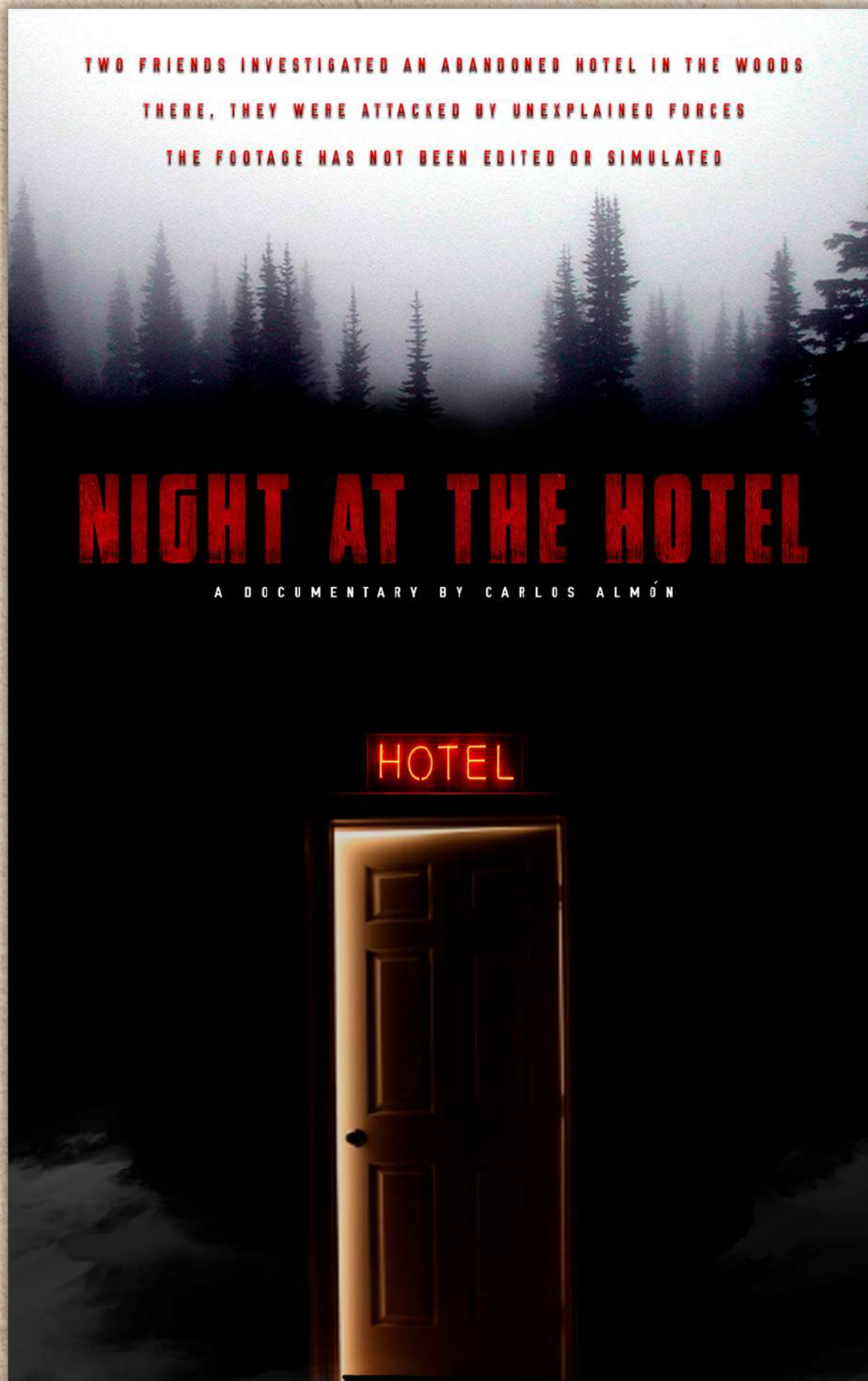
MUERO POR TUS VERSOS (2017)

Cortometraje de suspense escrito y dirigido por Carlos Almón, protagonizado por Manuel Reimóndez y con la colaboración de **EME Producciones** en donde un hombre en busca de su desaparecida esposa se verá conducido a un lugar desconocido.

Rodado sin ningún presupuesto y en tan solo un día, logró ser semifinalista en el festival de cine de **Los Angeles G2 Green Earth Film Festival**, quedando entre el 9% de los seleccionados de más de 10.000 trabajos presentados.



VER CORTOMETRAJE



NIGHT AT THE HOTEL (2017)

Una noche de enero de 2016, Carlos y un amigo entraron de madrugada a un hotel abandonado en medio del bosque con un equipo de cámaras, allí sucedió algo que jamás esperarían, todo el metraje de esa noche, mas entrevistas y reportaje forman este documental de terror real.

El documental se volvió viral en la red con más de 100.000 reproducciones y multitud de comentarios positivos, así que fue quitado de la red por Carlos para re-hacerlo, re-editarlo y convertirlo en un producto más comercial.

Creado y dirigido por Carlos Almón con la colaboración de **CTV Media**, fue seleccionado y proyectado en la **Hobbycon** 2016 de Coruña con un enorme éxito que lo llevó a ser candidato a mejor documental en los Premios Mestre Mateo 2017. Años después de su remasterización final, finalmente sus derechos de distribución fueron adquiridos por la distribuidora estadounidense **PLAYNOWMEDIA** para llevarlo a más de 6 canales en múltiples plataformas. Actualmente es un documental exclusivo de **Amazon Prime Video** y **AppleTV** en Estados Unidos y Reino Unido, con una valoración de 3 estrellas sobre 5.



TRAILER OFICIAL



ADQUISICIÓN DE LOS DERECHOS



NI UNA MÁS (2018)

En 2018, Carlos lanzó un vídeo propio para luchar contra la violencia de género, que posteriormente fue usado por diferentes ONGs como la asociación **NO MÁS VIOLENCIA DE GÉNERO** Jose Antonio Burrel o No Me Quieras Tanto.



VER VÍDEO

CAROLINA RUBIROSA (2021)

En verano del 2021, en colaboración con el festival **O Son do Camiño**, Carlos estuvo grabando a varios artistas, y en especial documentó el ensayo y actuación de la cantante gallega **Carolina Rubirosa**, seleccionada actualmente para representar a Galicia en el Liet International Festival de Dinamarca.



VER VÍDEOCLIP



A VIAXE DO UNICORNIO (2021)

Miniserie de co-producción española e italiana, para la cual Carlos ha dirigido el primer capítulo en el mes de septiembre de 2021 en Vigo, titulado **APART**.



[DIARIO DE VIGO](#)



[VIGOE](#)



MUTE (2022)

En 2022, Carlos en colaboración con Cabañas de Finisterre ha rodado el cortometraje MUTE, en el que una chica sorda huye de una relación tóxica.



[VER TRAILER](#)



EU NON FALTEI (2026)



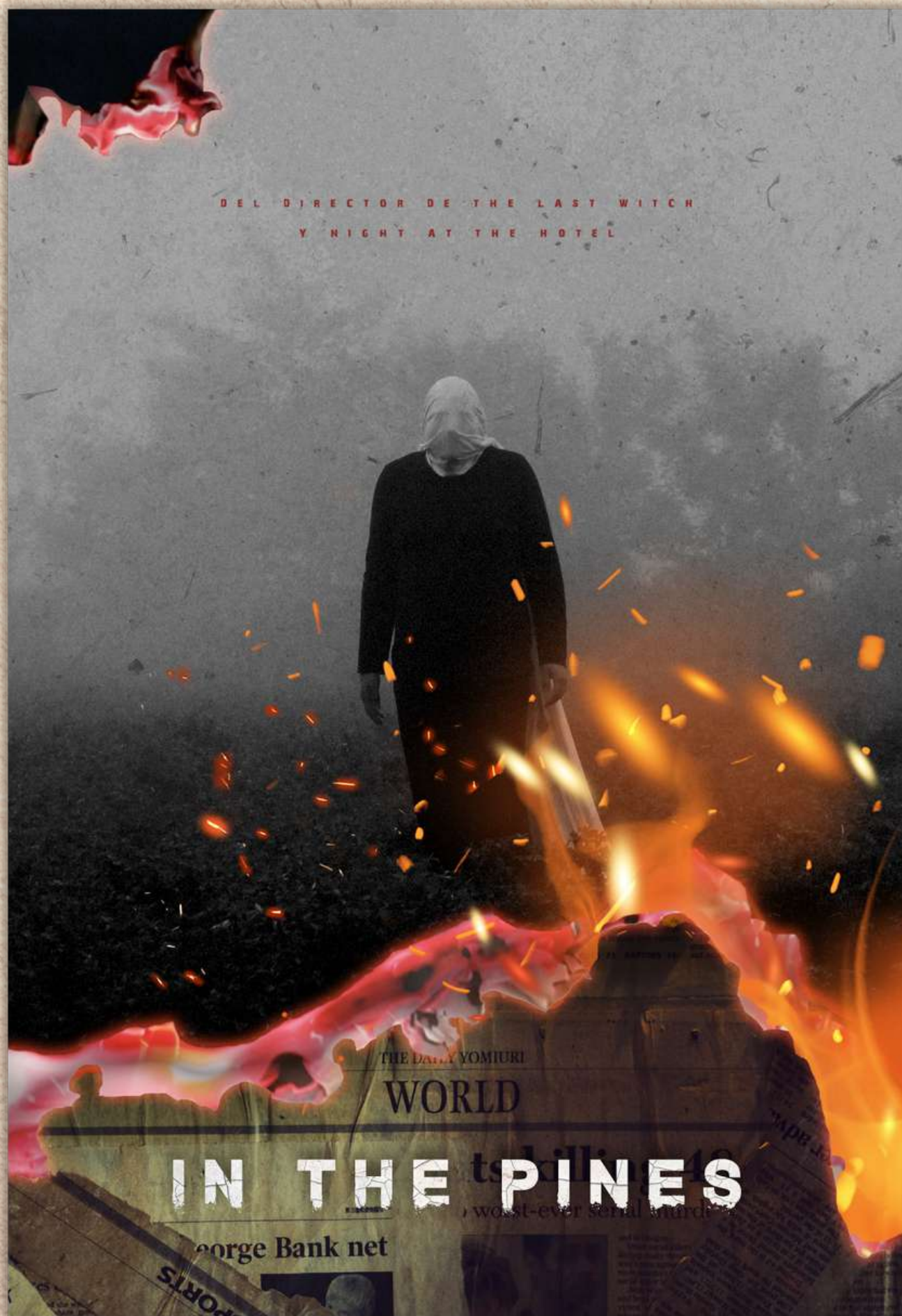
En colaboración con el club profesional de baloncesto **Obradoiro C.A.B.**, Carlos realizó un documental de la última jornada de la liga Primera FEB en la que si conseguían la victoria quedarían campeones y ascenderían a liga ACB. El documental, estrenado posteriormente con lleno absoluto en **Cinesa As Cancelas** (en la sala de cine más grande de Galicia), recoge momentos icónicos como el ambiente previo al partido, la llegada y recibimiento de la afición a los jugadores, las mejores jugadas del encuentro y toda la celebración posterior tanto en la pista, en el vestuario y al día siguiente en la ciudad de Santiago.

[NOTICIA DEL DOCUMENTAL](#)



[TRAILER OFICIAL](#)





IN THE PINES (DESARROLLO)

En noviembre del 2021 fue seleccionada entre más de un centenar de proyectos para el evento de pitching **«I+P Ideas para producir»** del Clúster Audiovisual Gallego, el cual lo presentó en Pontevedra el 1 de diciembre con posterior reunión one to one con compradores de primer nivel como Netflix, Amazon, Movistar, Atresmedia, Bambú..

Además, **IN THE PINES** fue el proyecto mejor valorado de los presentados por CREA, la asociación gallega de directores y realizadores. Cuenta, entre otros profesionales, con la actriz ganadora de tres Mestre Mateos, **Melania Cruz**.

Por otro lado, el **ICAA** ha subvencionado con 30.000 € este mismo proyecto en la subvención de escritura de guion de largometraje, quedando en el puesto 138 de los 4.082 proyectos que fueron presentados.

«A principios de los 90, un pleno auge del pánico satánico se estaba viviendo en España, con sectas milenaristas como las de Las Hermanas del Halo en Tenerife, incluso algunas discotecas intentaron aprovechar la ocasión y ofrecían misas negras para atraer más gente a sus locales, además de la conspiración que rodea al reciente Caso Alcásser, lo cual empezó a sembrar el pánico entre los pueblos más aislados del país.»

Inspirada por hechos reales, **IN THE PINES** narra los hechos sucedidos en varios pueblos escondidos entre montañas en la década de los 90, cuando cuerpos de niños fueron encontrados brutalmente asesinados en los montes de Galicia.



TRAILER OFICIAL

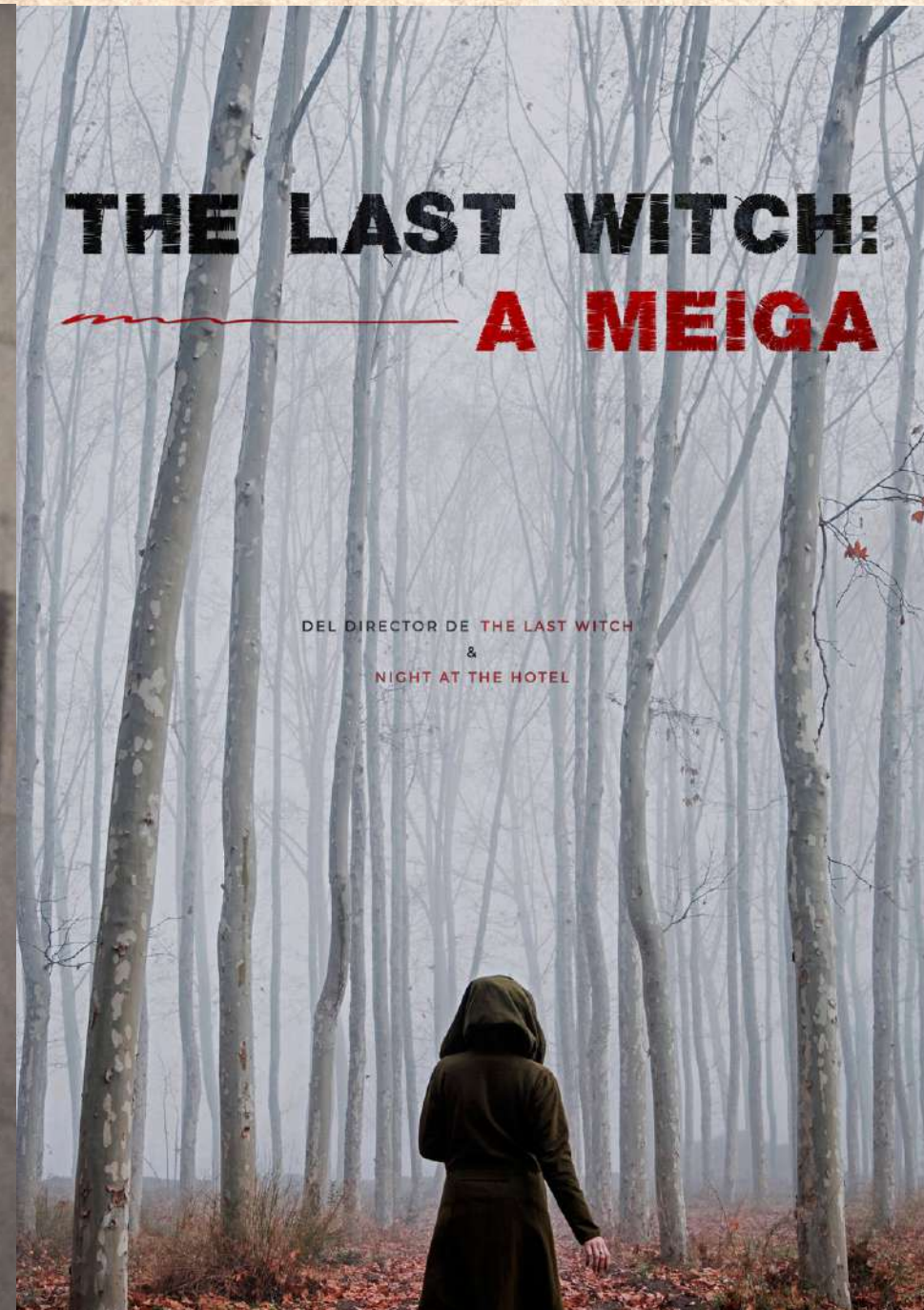
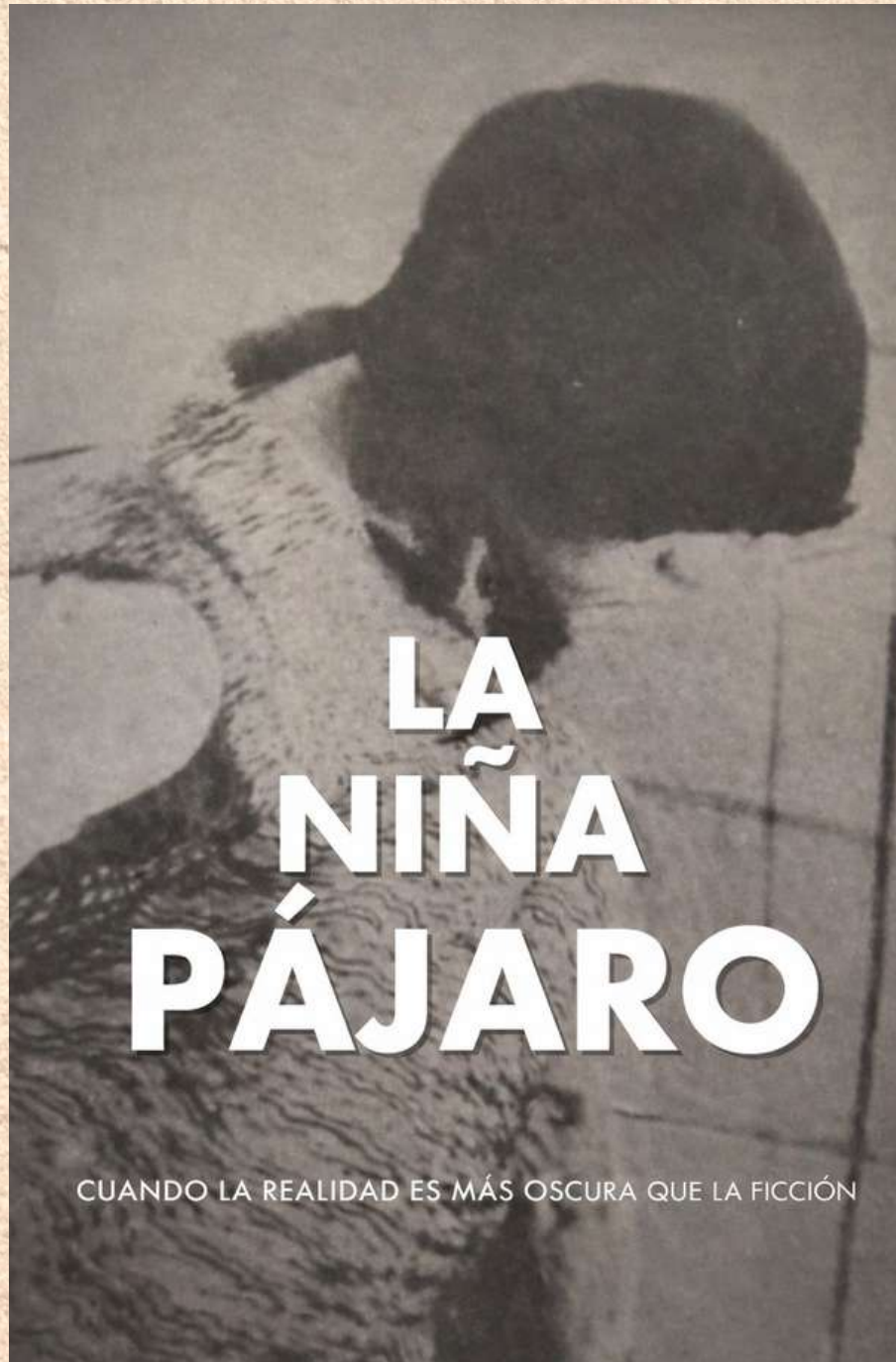


I+P 2021



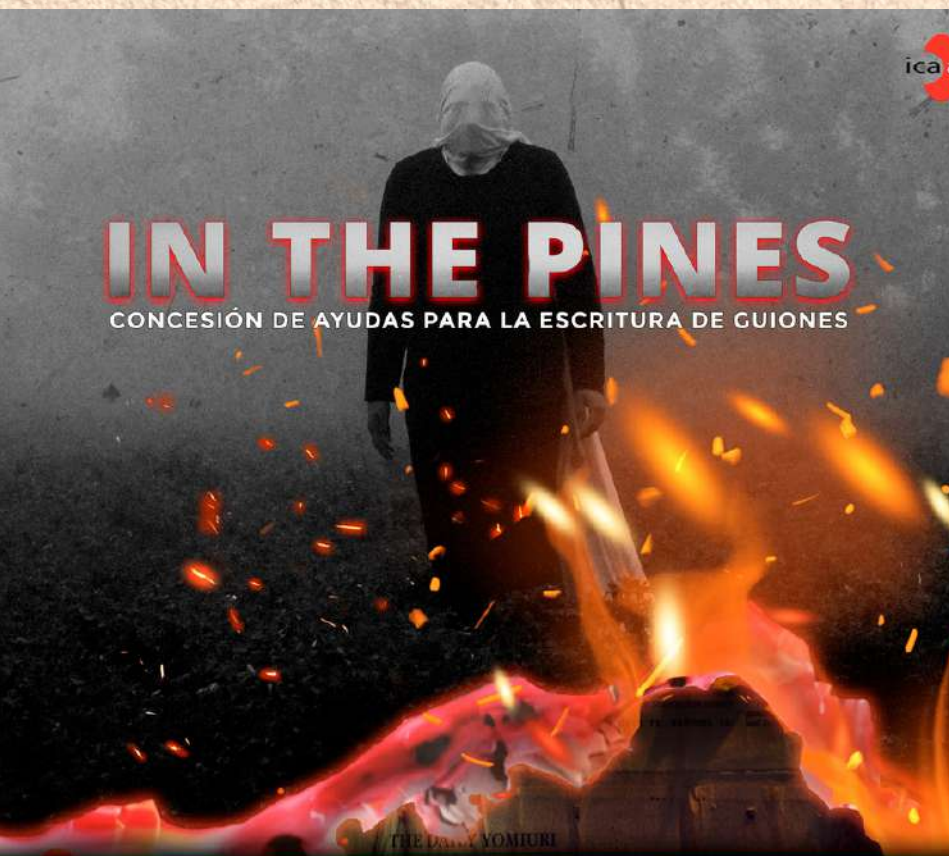
FILMS FROM GALICIA 2022

OTROS PROYECTOS EN DESARROLLO



FOTOGRAMAS DE TRABAJOS





RESOLUCIÓN
4.082 PROYECTOS PRESENTADOS
285 BENEFICIARIOS

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
icaa

Inicio

The Last Witch

1h 30m 2017 16 SUBTÍTULOS

Tres amigos filman un documental sobre Joanna Toy, una mujer condenada a muerte en España. En 1619, seis mujeres fueron acusadas de brujería. Cinco fueron ahorcadas y una sigue siendo un misterio.

Las mejores películas

Las mejores series

Películas infantiles y familiares

conecta+
jornada de networking entre creadoras e productores

23 de xaneiro de 2026
Pontevedra

organiza: ccrea
patrocina: XUNTA DE GALICIA
colabora: fundación isae, AGAG, AGAPI

SELECCIONADO

LA NIÑA PÁJARO

CUANDO LA REALIDAD ES MÁS OSCURA QUE LA FICCIÓN

prime video

★★★★☆

FROM SPANISH DIRECTOR CARLOS ALMON

NIGHT AT THE HOTEL

ONLY IN USA & UK | STREAM NOW



nós

Fanse públicos os finalistas da 15º 'I+P Ideas para Producir'

A Clúster do Audiovisual Galego escolle de entre máis dun cento de propostas os 18 proxectos que entrarán na iniciativa. Os vindeiros 30 de novembro e 1 de decembro presentaranse diante de profesionais para buscar colaboracións económicas e difusión.

Fotograma da longametraxe In the pines, de Carlos Almón (Carlos Almón).

• "In the pines", largometraje de ficción de Carlos Almón.





CONTACTO

carlos@cam-solutions.es

cam-solutions.es